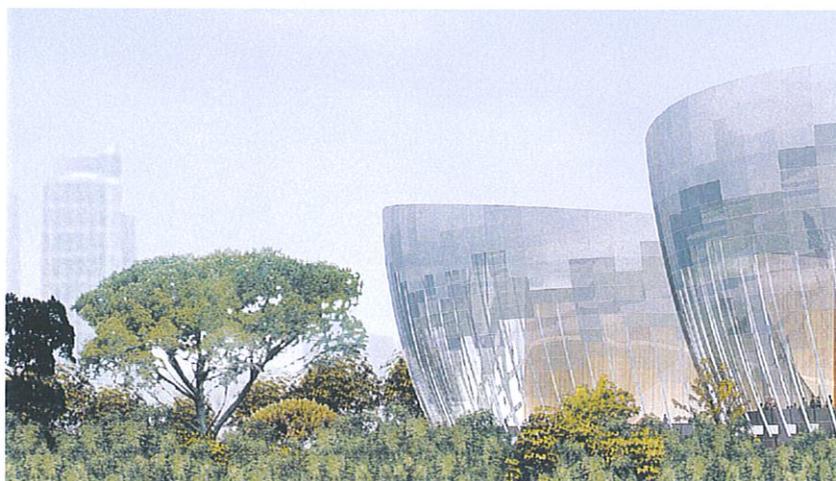


**CHINE**

Le Centre des Arts Orientaux de SHANGHAI

## DOSSIER DE PRESSE



Février 2002

Paul Andreu architecte

**ADP.i** ARCHITECTES ET INGÉNIEURS

**- DESCRIPTION DU PROJET**

**- TEXTE DE PRÉSENTATION DONNÉ AU JURY POUR LE CONCOURS**

**- LISTE DES INTERVENANTS**

**- FICHE TECHNIQUE**

## DESCRIPTION DU PROJET

Le Centre des Arts Orientaux prévu par le projet est un bâtiment culturel public de premier plan, comportant principalement trois lieux : une salle d'Orchestre Philharmonique de 1 979 fauteuils, un Théâtre lyrique de 1 054 places et une salle de Musique de chambre pouvant accueillir 330 personnes. Il comportera également des installations publiques annexes, telles qu'une Salle d'exposition, des magasins de musique, des restaurants et un centre d'information artistique (Bibliothèque des Arts, centre multimédia et de formation). Le projet comprend, par ailleurs, toutes les installations techniques scénographiques nécessaires à l'organisation des spectacles, et les locaux réservés aux professionnels du spectacle tels que loges, vestiaires, salles de répétition etc...

D'une surface totale de 39 694 m<sup>2</sup>, le projet comprend 7 étages principaux.

L'objectif architectural du projet se fonde sur les principes généraux suivants :

- Le bâtiment dispose d'une base sur laquelle des lieux publics se développeront ;
- Les salles s'élèveront depuis la base comme des arbres sortant de terre ;
- Le bâtiment doit être couvert par un unique toit en encorbellement, relié à la base par des murs de verre à simple courbure ;
- Les espaces internes du bâtiment seront distribués autour de et à partir d'un point de circulation et de rencontre central. Cette disposition s'applique aux espaces publics ainsi qu'aux espaces réservés aux professionnels du spectacle et aux personnages de marque ;
- L'espace public doit être ouvert et modulable, afin d'accroître le potentiel d'utilisation du bâtiment ;
- Les professionnels du spectacle doivent pouvoir profiter d'un espace de travail pratique et agréable ;
- Les formes et les matériaux utilisés doivent être différents pour les trois salles de spectacle ;
- Les murs extérieurs des trois salles seront parés de céramique émaillée, qui sera leur principal matériau commun ;
- Les façades seront faites d'un verre incorporant une plaque de métal perforée de densité variable ;
- Le style des façades en lui-même sera l'expression de l'innovation et de la modernité et mettra en valeur les espaces publics ;
- Bien que d'une importance fonctionnelle secondaire, les espaces publics définiront la personnalité du bâtiment et symboliseront son adéquation avec l'esprit du temps.

## TEXTE DE PRÉSENTATION DONNÉ AU JURY POUR LE CONCOURS

Qu'est-ce que c'est ?

De jour, face à la mairie, au bout du boulevard du Siècle, c'est un bâtiment aux formes arrondies, d'une matière brillante, gris perle. Il ne ressemble à aucun des bâtiments de la ville et on ne devine pas aussitôt sa fonction. Aucune écriture, aucune enseigne ne l'indique. Qu'est-ce que c'est ? C'est une sorte de très grande sculpture, posée au milieu des routes, dans les arbres. Sa forme, soulignée par les ombres et les reflets, change constamment quand on tourne autour d'elle. Elle s'élance du sol et s'ouvre sur le ciel. Face à la mairie, il y a une entrée, précédée d'un grand emmarchement. A cet endroit, en bas, la façade devient transparente et on aperçoit un autre grand emmarchement à l'intérieur du bâtiment, de grands murs verticaux colorés. Quelque chose de précieux, de mystérieux, doit se passer à l'intérieur, quelque chose qui doit être à la fois solennel et gai, quelque chose que l'on a voulu mettre au milieu de la ville comme un objet familier, un objet qui n'est là que pour la beauté de la ville, pour le plaisir de ses habitants.

De nuit, comme par magie, la façade devient transparente et lumineuse. Elle brille dans la nuit comme une lampe. Elle révèle à l'intérieur trois volumes dont les couleurs contrastées se dégradent du sol au plafond. Un grand nombre de personnes entrent dans le bâtiment, montent les marches, se dispersent autour des volumes intérieurs, y pénètrent. Il y a une grande gaieté dans ces mouvements des personnes, dans les couleurs, dans la lumière. Qu'est-ce que c'est ? Un lieu fait pour cette foule joyeuse et calme. Un lieu qu'ouvre la lumière, dans lequel on entre progressivement, en approchant quelque chose d'important et de simple, quelque chose qu'on aime. C'est, bien sûr, un lieu artistique, un lieu d'exposition et de spectacle ! Ces trois volumes intérieurs colorés qui s'enracinent dans un socle et montent en s'éclaircissant vers le toit renferment des salles de concert. Ils les renferment et les protègent, comme on protège un lieu précieux et fragile. L'espace autour d'eux, variation composée sur le double thème de la transparence et de la courbe, rassemble l'entrée, les circulations, les foyers et les espaces d'exposition. Fonctionnellement, visuellement, il relie les salles à la ville présente de toutes parts, au paysage, aux arbres et au ciel.

Qu'est-ce que c'est qu'une salle de spectacle ? Le lieu d'une rencontre, minutieusement préparée mais pourtant chaque fois unique et nouvelle, entre des artistes, un public et des œuvres. Tout doit être fait dans le bâtiment pour que cette rencontre soit possible, facile et heureuse. De ce point de vue, tout ce qui pouvait paraître étrange dans cette sculpture posée dans les arbres au centre de la ville devient clairement lisible.

Le socle est le lieu où se préparent les artistes et tous ceux qui concourent au spectacle. Les salles s'enracinent en lui. C'est une nécessité fonctionnelle mais aussi l'expression de ce qu'est le travail de préparation, de création et de répétition sur lequel se fonde l'instant de la rencontre. Dans le socle, à la périphérie, on trouvera des salles de répétition, des loges dont la plupart ouvrent discrètement sur l'extérieur par des fenêtres, au centre, un lieu de détente et de rencontre et bien sûr des locaux techniques, en bref tout ce qui est nécessaire à la préparation et à la concentration des artistes, tout ce qui peut leur procurer la sérénité indispensable, rendre le temps de leur passage dans ce bâtiment créatif et heureux.

Les salles sont le lieu de la rencontre désirée et préparée. Sous l'écorce extérieure de leurs murs, chacune ouvre un lieu limité, fonctionnel et modeste qui, le temps d'un concert, va devenir un monde merveilleux et sans limites. Comment des personnes qui ne se connaissent pas s'y rassemblent pour constituer le " public " d'un concert, comment les artistes rencontreront ce public, comment enfin, ensemble, ils redécouvriront une œuvre, voilà le vrai sujet de chacune des salles. Chacune y répond de manière différente, en fonction de sa taille et de sa destination, mais avec le même souci de servir sans s'imposer les œuvres et les interprètes dans leur rencontre avec le public. Le grand auditorium est une salle où les interprètes sont partout entourés par le public, un monde, avec ses sièges répartis au gré d'un paysage mouvementé et au-dessus son ciel clair traversé de courbes, un espace lyrique dans lequel les musiques les plus diverses, les plus nouvelles ou anciennes, pourront naître, renaître et être entendues. Le théâtre, sous une apparence beaucoup plus conventionnelle, permettra la rencontre frontale d'un orchestre et du public mais aussi des représentations d'opéra occidental ou chinois. La " petite " salle enfin, intime en dépit de sa jauge maximale de quatre cents personnes, sera le lieu de ce qui toujours a été la musique la plus nouvelle, celle qui, réduite à des moyens et à des effectifs modestes, est toujours allée le plus loin dans la découverte de mondes nouveaux. Trois salles différentes, tout à fait différentes, mais qui forment un ensemble, qui se composent autour d'un espace commun d'exposition et de circulation, dont les couleurs extérieures font un tableau qui dans, la nuit tombante, comme une musique qui émerge du silence, deviendra visible au milieu des arbres, des routes et des constructions de Pudong.

Qu'est-ce que c'est ? Simplement cela, un lieu pour la musique. Très peu de mètres carrés dans une ville qui, tous les jours, en construit tant de nouveaux. Mais beaucoup de bonheur et d'enthousiasme. Et, au-delà de l'architecture devenue servante, beaucoup de musique !

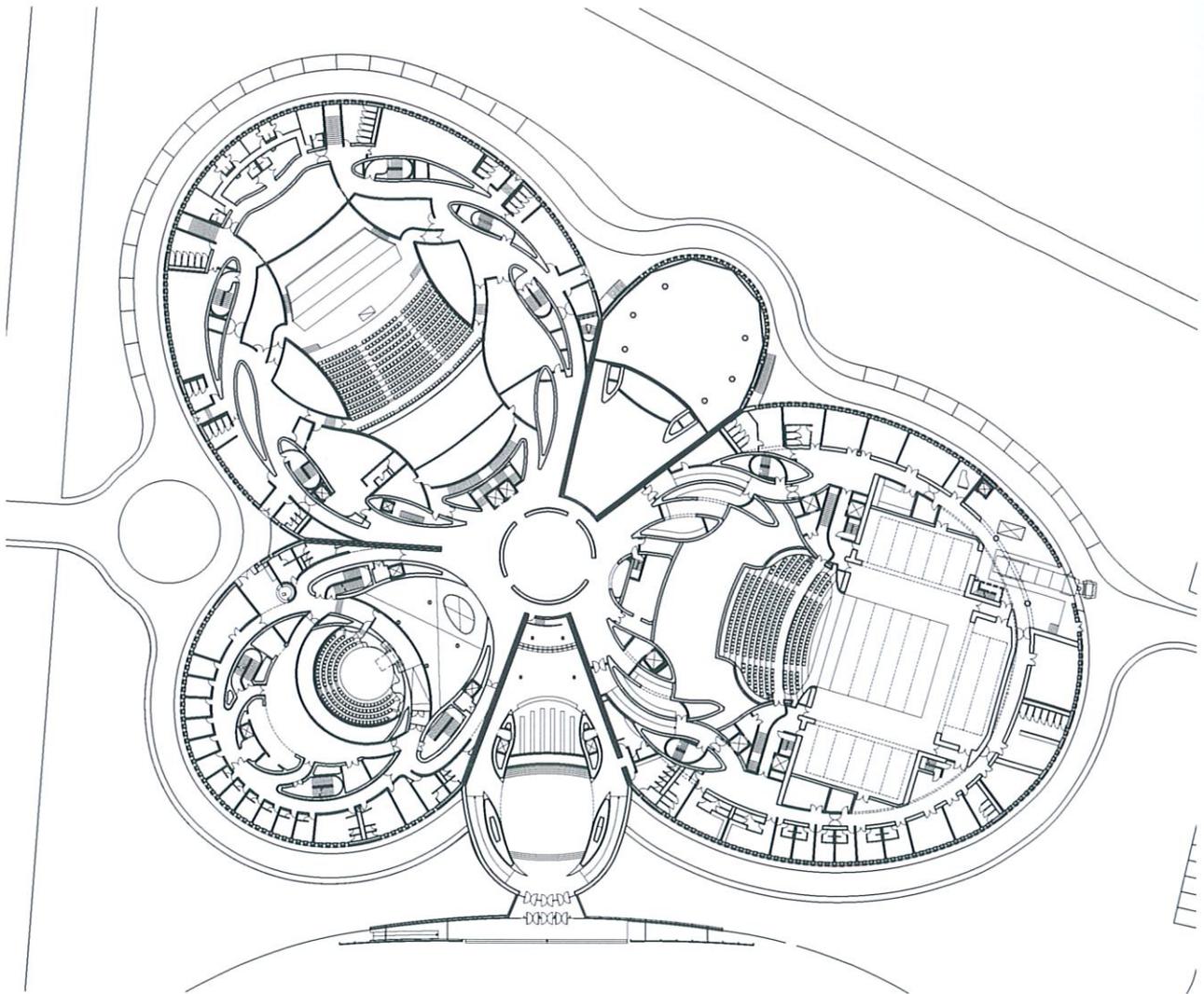


Paul Andreu

Paul Andreu architecte



Plan de Masse

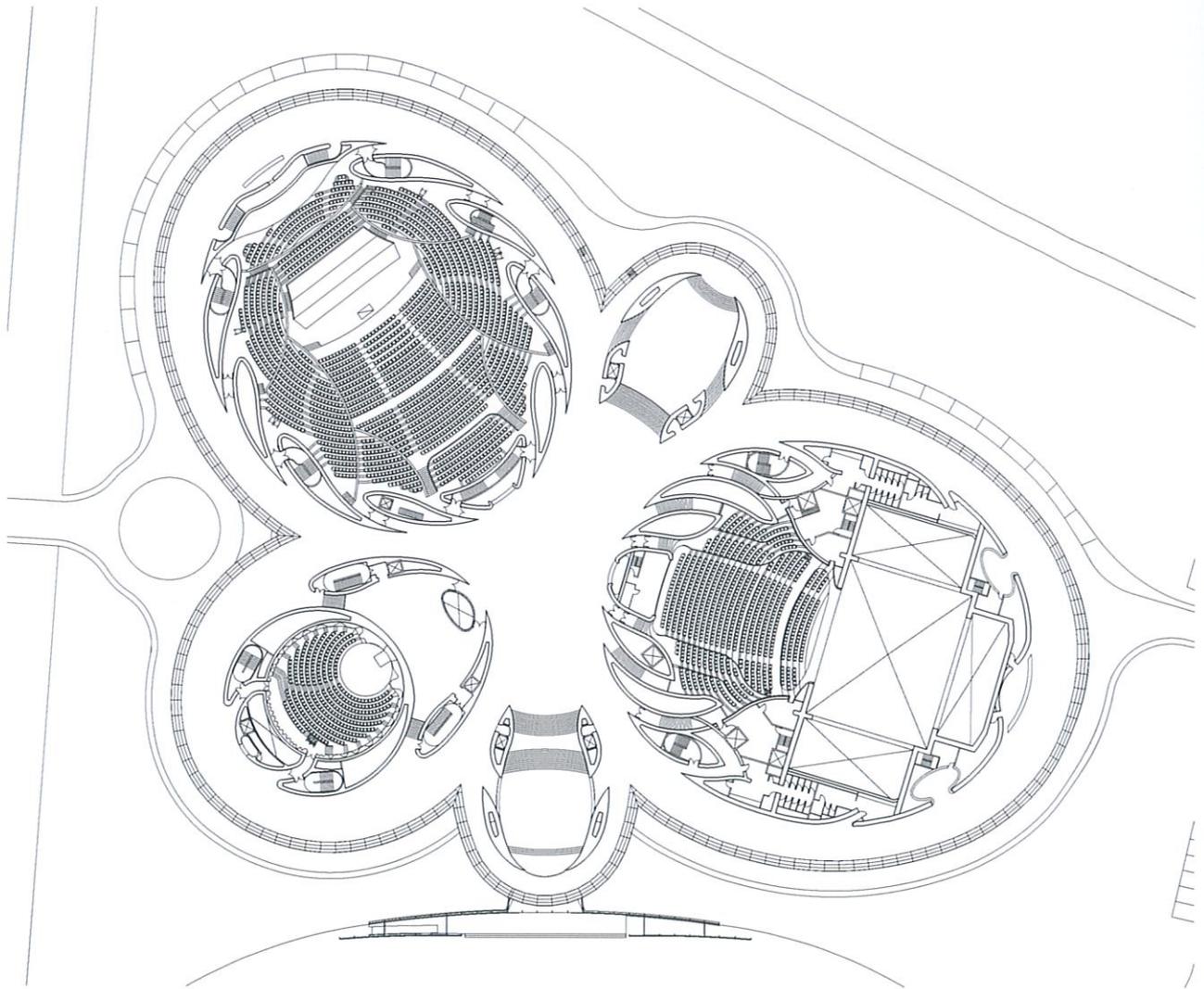


Niveau RDC

Paul Andreu architecte

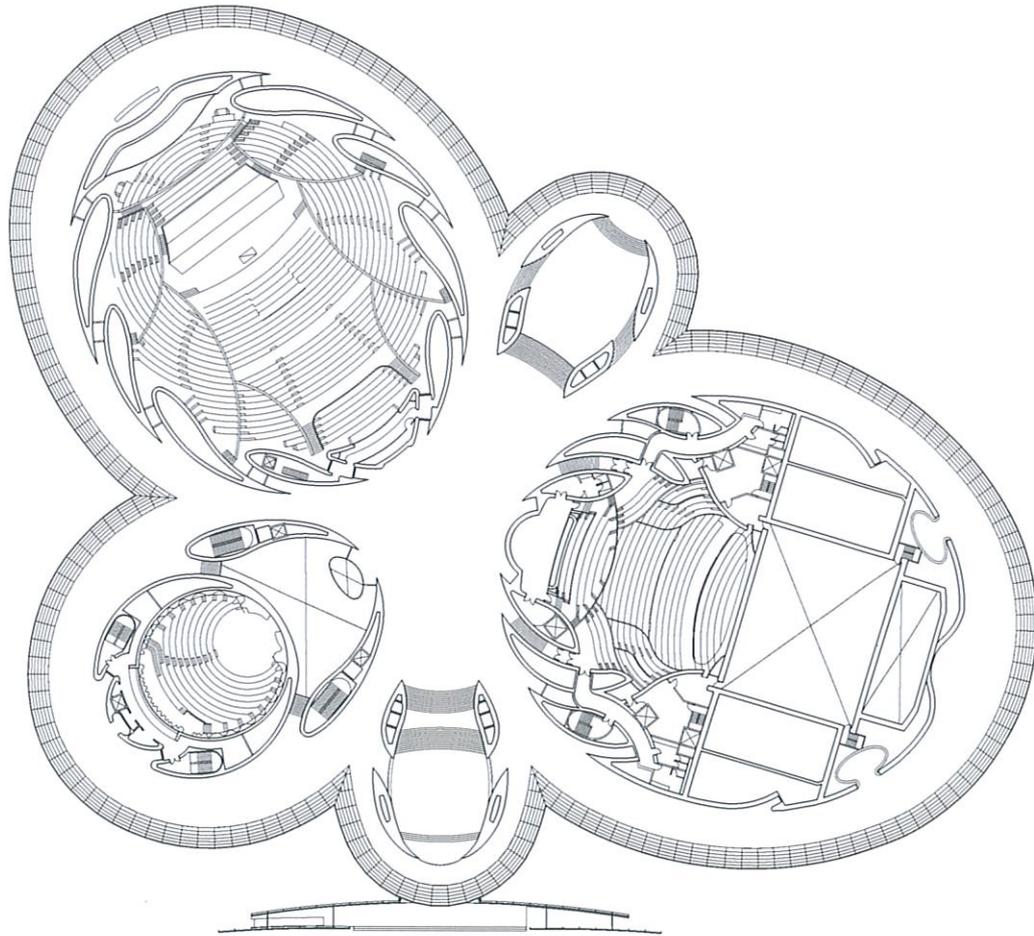
**ADP*i*** ARCHITECTES ET INGÉNIEURS





Niveau Supérieur 2

Paul Andreu architecte



Niveau Supérieur 3

Paul Andreu architecte

**ADP*i*** ARCHITECTES ET INGÉNIEURS

## LISTE DES INTERVENANTS

### Maîtrise d'ouvrage

Shanghai Pudong new area culture broadcast  
television bureau

### Maîtrise d'oeuvre

Paul Andreu architecte, ADPi et ECADI

## Équipe Française

### Ingénieur/ Chef de projet

Felipe Starling (ADPi)

### Architectes

Assistants : Graciella Torre, Michel Adment,  
avec Hervé Langlais

### Ingénierie

ECADI

S. Baghery (Coyne et Bellier) - *structures*

R. Peltier - *façades*

### Scénographie

M. Rioualec

BSEDI

### Acoustique

M. Vian (CSTB)

M. Xu (Xu Acoustique)

### Illustrations

AXYZ, Antoine Buonomo, Bernard Dragon, Hervé Langlais

### Responsable des publications

Michèle Marsallon (ADP)

## Équipe Chinoise (ECADI)

M. Jin - *Chef de Projet*

M. He - *Architecte en Chef*

M. Wang - *Ingénieur en Chef structure*

## FICHE TECHNIQUE

**Lieu :** Avenue Century, Shanghai - Pudong

**Surface totale :** 39,694 m<sup>2</sup>

**Capacité des salles :**

Salle de concert orchestre philharmonique : 1 979 places

Théâtre : 1 054 places

Salle de musique de chambre : 330 places

**Mise en service prévue :** 2004

