

# Chengdu New Yizhou City Plaza

Paul Andreu, associé au bureau d'étude local China Southwest Architectural Design and Research Institute, a remporté le concours international du Chengdu New Yizhou City Plaza.

## Le projet

Le projet du Nouveau Centre Administratif est situé à Chengdu, au Sud-Ouest de la Chine, au milieu de la province du Sichuan. Chengdu est une ville de 10 millions d'habitants, en pleine expansion, frontalière du Tibet.

Le Centre Administratif "New Yizhou City Plaza" représente une surface de 370.000 m<sup>2</sup>, dont 166.000 m<sup>2</sup> de parking comprenant :

- des bâtiments de bureaux ;
- des bâtiments sociaux ;
- un centre de conférence ;
- des logements et des bâtiments techniques.

## **Le parti architectural:**

Créer une unité d'ensemble entre les différents bâtiments dans un grand espace séparé par une route constitue la principale difficulté du projet.

Chacun des bâtiments publics rassemblés dans ce campus politique et administratif doit être identifiable mais ils doivent en même temps, tous ensemble, exprimer complémentarité et unité.

Ils doivent également, individuellement et en groupe, exprimer la continuité, le dynamisme et la nouveauté tout en s'adaptant au climat et à toutes les nécessités spécifiques de la ville et de la région.

Nous avons donc eu cette ambition, très grande, nous en avons conscience, mais à la mesure de l'enjeu qu'une telle construction constitue pour l'avenir, que le prestige, l'efficacité et la modernité s'expriment par la qualité des espaces intérieurs autant que par l'aspect extérieur et que ce qui frappe d'abord dans l'aspect extérieur ce soit la beauté nouvelle des constructions formant une sculpture associée aux éléments naturels, aux arbres et à l'eau.

La séparation par une route large du terrain en deux parties égales nous a posé un problème difficile pour exprimer l'unité de l'ensemble. Nous avons donc donné à chaque bâtiment une forme orientée vers un espace commun central, vide ou plutôt planté, que la route traverse sans constituer une limite trop forte. De points de vues

très nombreux on obtient ainsi l'impression d'une égalité d'importance entre les bâtiments et d'unité d'ensemble.

Les bâtiments sont de trois types différents.

- Les bâtiments les plus hauts, qui abritent des bureaux, sont des bâtiments creux. Dans l'espace intérieur, bordé par les bureaux, couvert par un toit qui laisse pénétrer la lumière nécessaire au confort mais contrôle les apports d'énergie, se trouvent les circulations générales, des plateaux de réunion ou d'exposition et des plantations intérieures. Le but est de donner une grande convivialité à l'espace et de donner aux occupants comme aux visiteurs un grand sentiment d'unité et de solidarité. Le but est aussi, au plan technique, de contrôler les variations climatiques dans les bureaux de manière économique et confortable grâce à des espaces intermédiaires. Les façades extérieures de ces bâtiments comportent en avant des vitrages des écrans métalliques découpés qui filtrent partiellement la lumière. Ils ont un dessin qui associe les bâtiments au jardin dans lequel ils se trouvent. Leur couleur va du gris argent au gris de plomb afin qu'ensemble, avec les arbres et avec l'eau, ils constituent un paysage.

- Les bâtiments sociaux, restaurant du personnel et jardin d'enfant, sont au contraire des bâtiments très bas, entourant des patios, complètement pris dans les mouvements du sol du jardin. Ce sont des bâtiments intimes et discrets.

- Le centre de conférence enfin est un bâtiment plus marquant que les autres. Moins haut que les bâtiments de bureau, posé comme une grande pierre dans le jardin, il s'ouvre à la fois sur l'espace intérieur du campus et sur l'extérieur. Sa toiture courbe est faite de secteurs séparés par des lignes de lumière.

A cet ensemble de bâtiments s'ajoutent plusieurs constructions d'importance mineure

– logements, bâtiments techniques, etc.

Une partie majeure du projet est le parc. C'est sur lui que porte l'effort le plus grand de l'étude tant il est physiquement et symboliquement important. Grâce à lui on réunira dans un projet moderne original l'esprit d'une tradition très ancienne et très profonde, celle des constructions intégrées dans des jardins, et la préoccupation de plus en plus pressante aujourd'hui du respect de l'environnement et des ressources naturelles.

Les bâtiments publics peuvent ainsi marquer dans l'espace une détermination clairement énoncée déjà et constituer un exemple de développement raisonnable et convivial pour toutes les nombreuses constructions dont l'addition fera, à Chengdu, la ville de demain.

Mai 2004

Agence Paul Andreu architecte.