

conique exagère l'effet de la perspective et suggère un espace plus vaste.

Et puis, comme dans toutes les structures, mais de manière plus consciente et organisée, il y a les jeux de densité et de transparence de la matière, les jeux de mise en ordre ou en



Le cône des poutres croissants. Constructivement, la métamorphose est rendue possible par le choix de règles géométriques constantes pour l'ensemble du projet et par l'utilisation de détails, en particulier de pièces moulées, qui s'adaptent à une variété de configurations spatiales des éléments à assembler. Chantier, mai 1993.

désordre des éléments dans l'espace, qui créent des successions de situations allant d'une grande simplicité à une complexité visuelle très difficile à déchiffrer. Ces jeux traduisent bien notre désir d'un objet à facettes multiples, ouvrant un champ étendu de perceptions.

#### La forme globale de la nappe de verre part-elle bien d'une courbe?

**Paul Andreu:** Oui, mais avec, à nouveau, une transformation dans les parties en pente. Quand la structure est horizontale, il faut évacuer l'eau; on a donc choisi un profil transversal courbe dont les bords s'abaissent jusqu'aux caniveaux latéraux. Quand la structure s'incline, l'écoule-



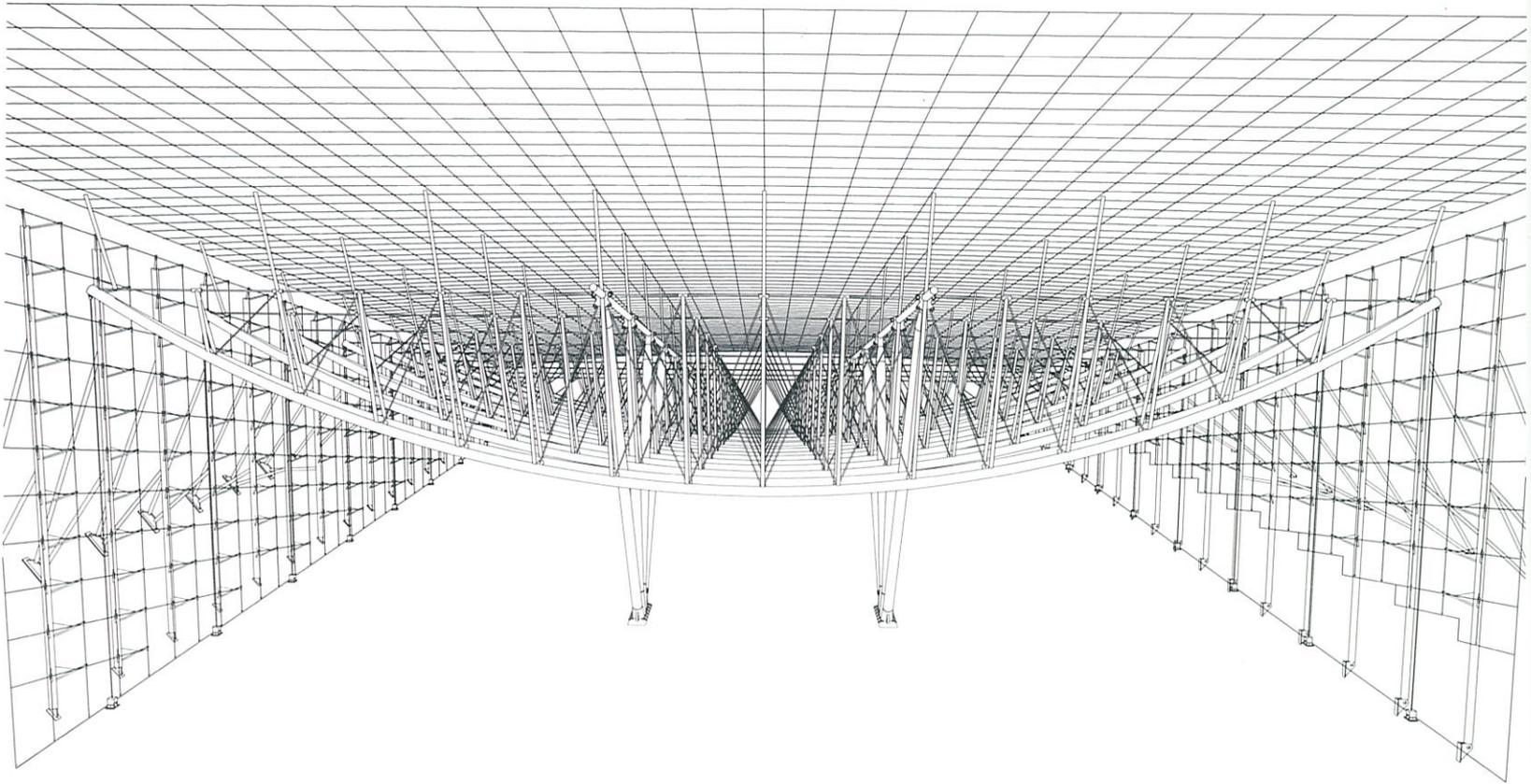
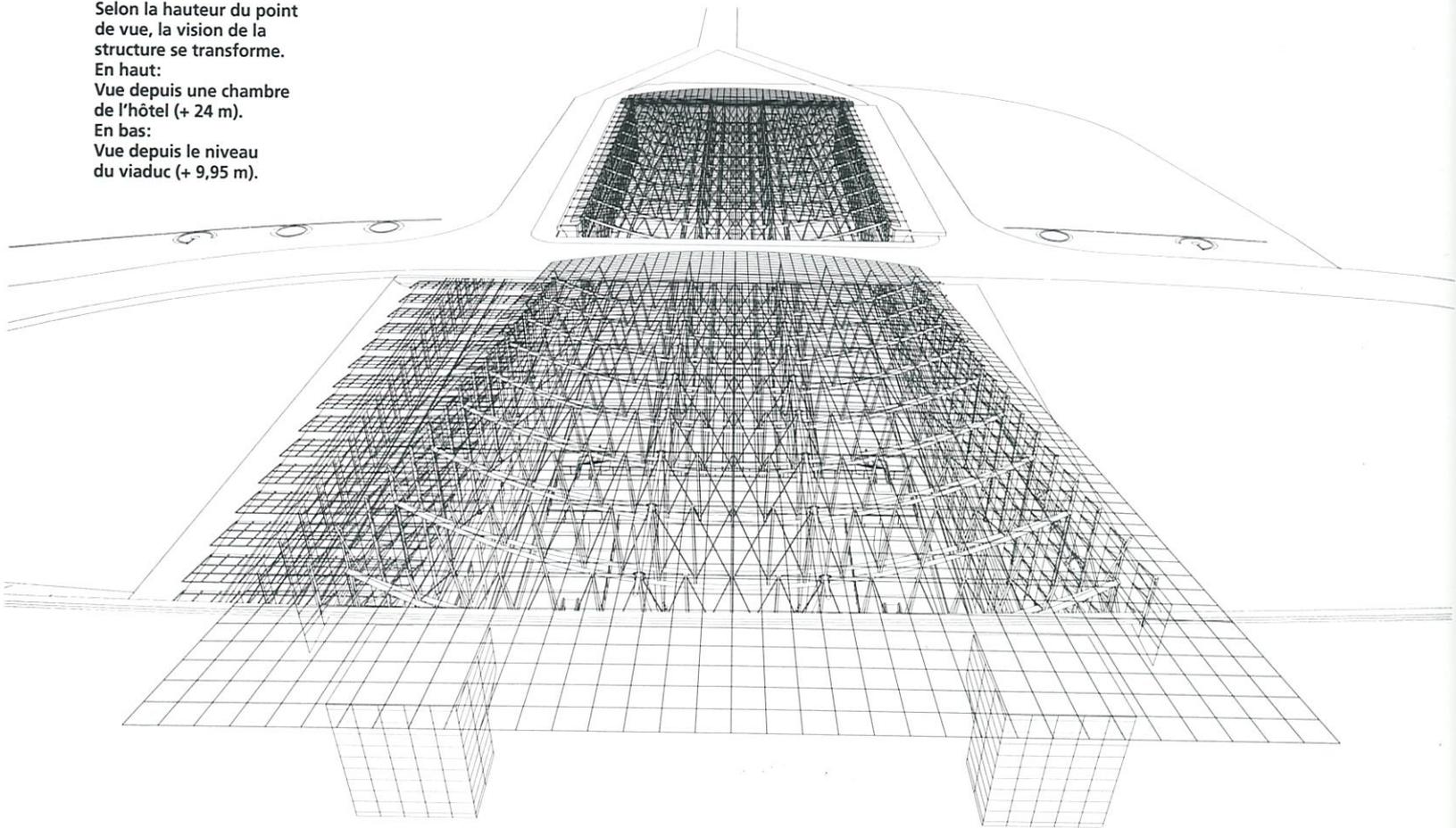
Selon la hauteur du point de vue, la vision de la structure se transforme.

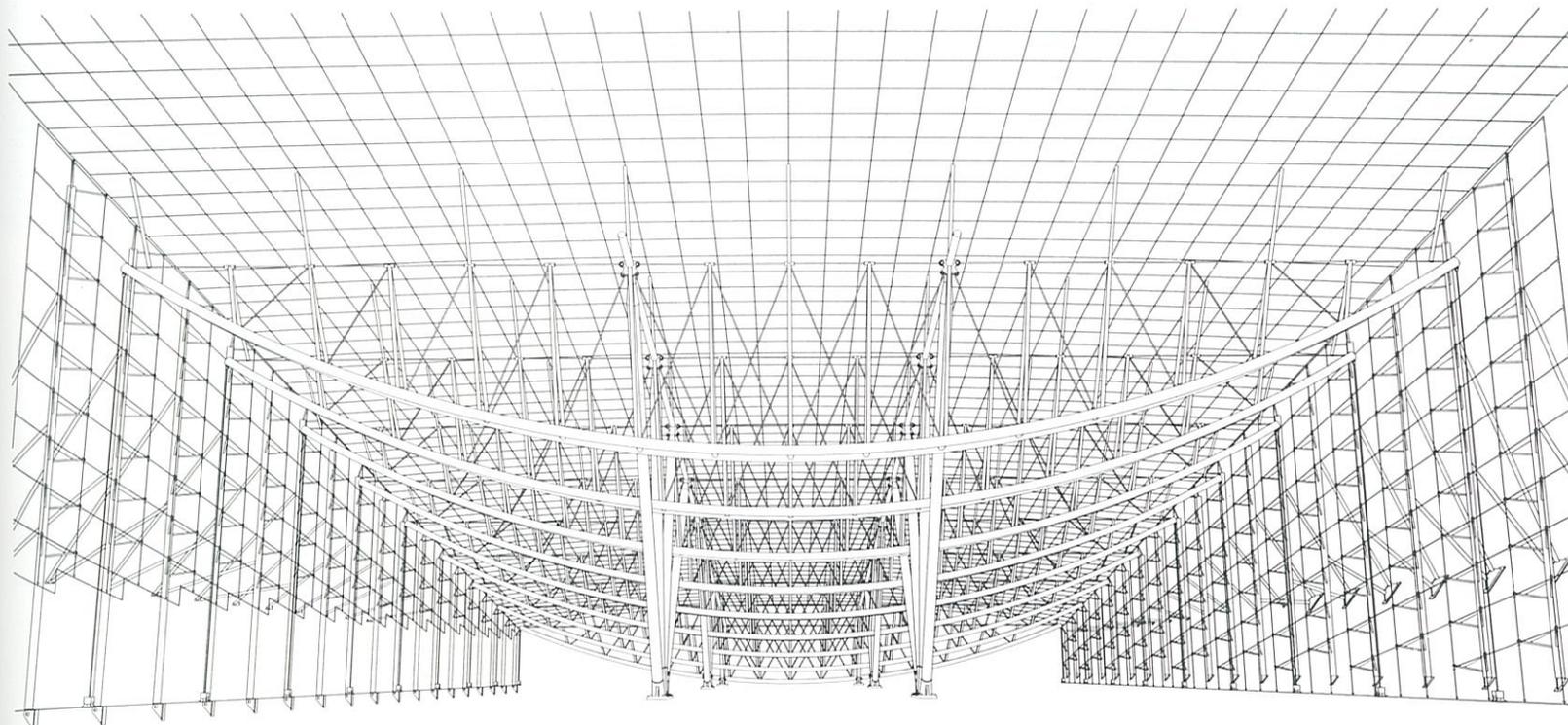
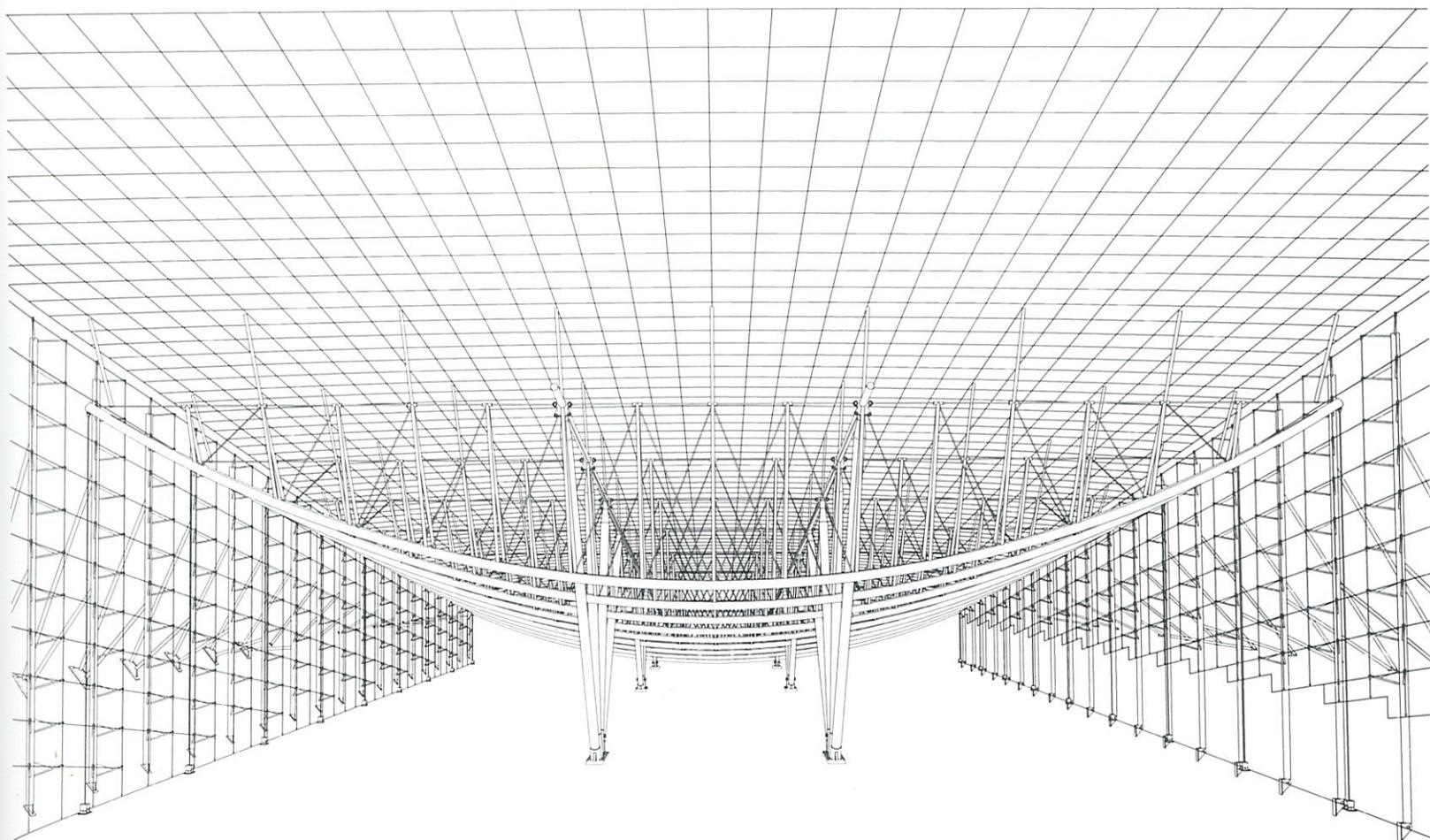
En haut:

Vue depuis une chambre de l'hôtel (+ 24 m).

En bas:

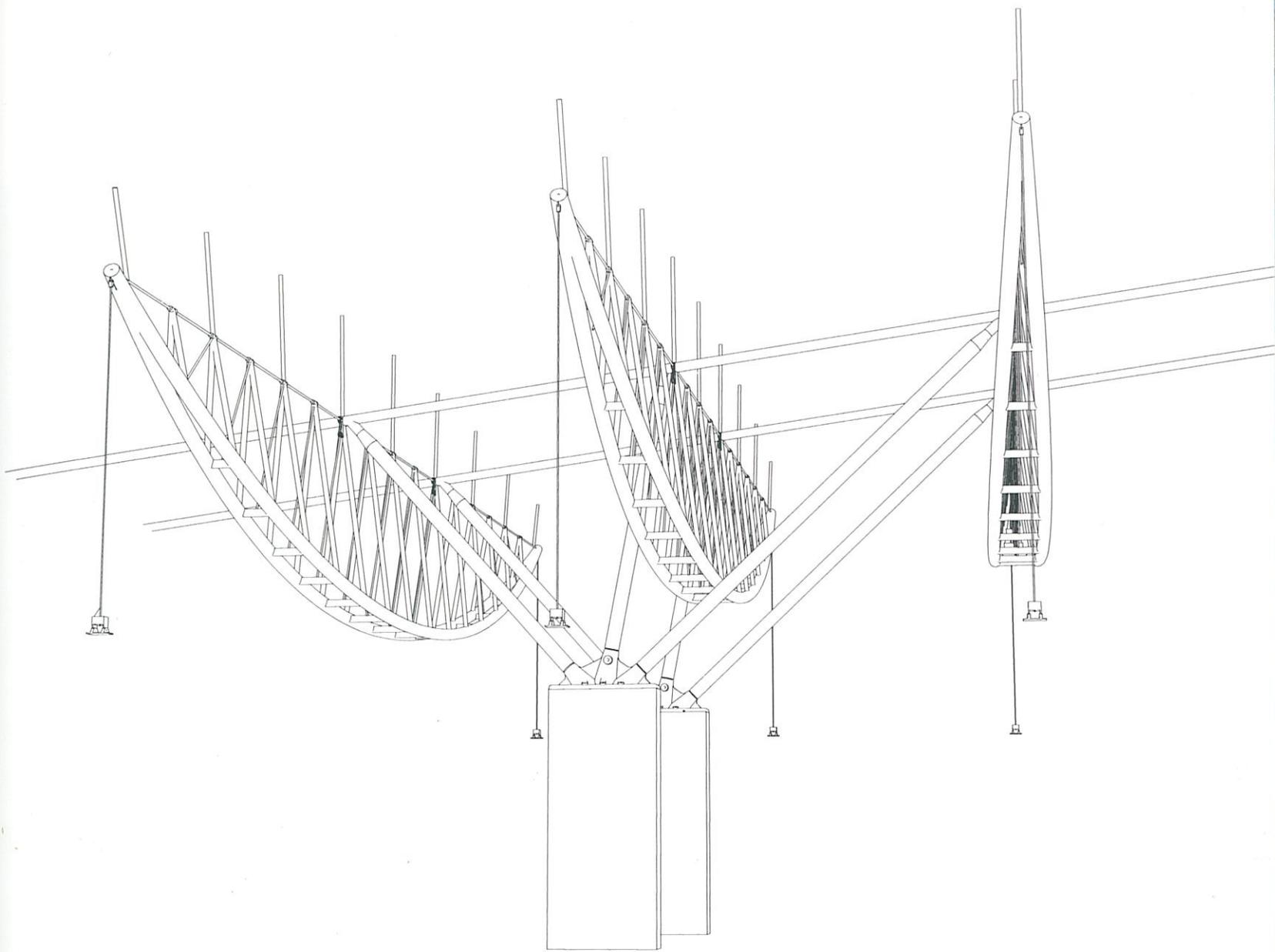
Vue depuis le niveau du viaduc (+ 9,95 m).

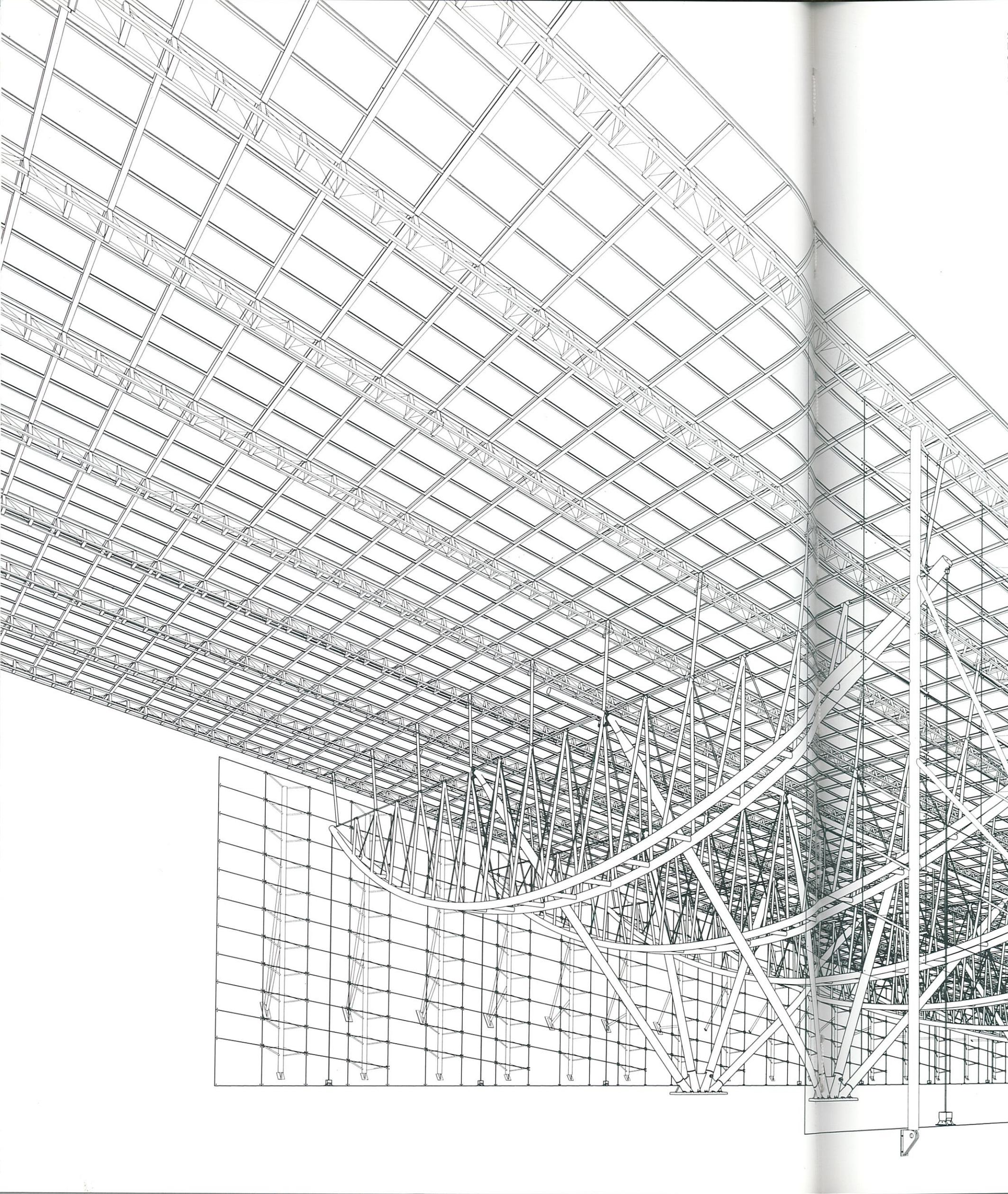




En haut:  
Vue depuis le niveau  
«trafic» (+ 5,20 m).

En bas:  
Vue depuis le niveau  
«gare» (- 3,05 m).





Sur le fond créé par la grille carrée uniforme de la nappe de toiture, les poutres croissantes sont clairement lisibles ainsi que les biellettes inclinées.

