

01. Grand Théâtre national de Chine, Opéra de Pékin (1999-2007).
© Paul Andreu architecte avec Groupe ADP et BIAD

Architecture

Communiqué de presse

Lundi 6 septembre 2021

Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
T. 00 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Dorothee Mireux
T. + 33 (0)6 20 16 00 29
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/espacepresse

Paul Andreu

À partir du 8 septembre 2021
Musée national d'art moderne
Salles 28 et 29, niveau 4

Commissariat

Frédéric Migayrou, directeur adjoint du Musée national d'art moderne, conservateur en chef du département design et prospective industrielle

Anne-Marie Charron-Zucchelli, attachée de conservation au service architecture

Grâce aux dons en 2002 et 2021 du Groupe ADP et de Madame Nadine Eghels-Andreu, le Musée national d'art moderne conserve un ensemble important du travail de Paul Andreu (1938 – 2018). Le mettre à l'honneur dans le parcours du Musée est l'occasion de revenir sur une œuvre alliant architecture et ingénierie.

La salle 28 est consacrée à l'Aéroport de Paris-Charles de Gaulle et la 29 présente les projets de Paul Andreu en France et en Asie.

Le premier don du Groupe ADP, en 2002, de seize maquettes, suivi d'un second don de six maquettes, en 2021, permettent de présenter une vision globale du travail élaboré par Paul Andreu pour les deux terminaux de l'Aéroport Paris-Charles de Gaulle, construits entre 1968 et 2004. En 2021, Madame Nadine Eghels-Andreu complète ces dons et offre au Musée deux maquettes donnant à voir le travail de Paul Andreu en Chine, tout particulièrement l'important Opéra de Pékin, ainsi que le Centre des arts orientaux de Shanghai et le projet de concours pour l'aéroport de Canton.

Sont également montrés la Sea Sphere d'Osaka, l'emblématique Grande Arche de la Défense et les projets d'aéroports conçus par l'architecte pour les villes d'Hiroshima et de Séoul, ou encore le Golf de Kumihama au Japon.

Un ensemble conséquent d'images et de films compléteront l'accrochage des dessins et maquettes.



« L'architecture n'a été pour moi ni un métier ni une occupation. Un horizon plutôt, comme tous les arts le sont. »

Polytechnicien, ingénieur des ponts et chaussées et architecte, Paul Andreu est l'architecte en chef des aéroports parisiens entre 1968 et 2004, et le maître d'œuvre de nombreux aéroports dans le monde (il en a conçu plus de soixante projets) ainsi que de réalisations majeures, parmi lesquelles le Musée maritime d'Osaka (1993-2000) et l'Opéra national de Pékin (1999-2007). En 2004, il fonde sa propre agence, Paul Andreu Architecte Paris. Il est également théoricien de l'architecture, romancier et peintre.

En 1968, lorsque le Groupe ADP lui confie la réalisation de l'aéroport Paris - Charles de Gaulle, Paul Andreu a 29 ans. Il réunit une jeune équipe et définit un projet qui bouscule les habitudes architecturales aéroportuaires. Peu de modèles de construction sont alors à disposition. En quelques décennies, les aéroports subissent des évolutions profondes dues à l'apparition d'avions gros-porteurs et à la démocratisation du tourisme. Les aéroports de Roissy 1 et 2 symbolisent le profond bouleversement des rapports humains à l'espace géographique et la mutation radicale du programme architectural d'un aéroport.

Au cœur du projet : l'idée de la vitesse. Elle est à l'origine de la forme circulaire du terminal 1, monolithe de béton conçu à l'image d'une pompe cardiaque qui permet de rationaliser les flux des avions, des voitures et des passagers. Les relations entre les routes, les ponts, les viaducs et les parkings déterminent le plan d'organisation générale du site.

« Dès la fin de 1969, nous avons choisi pour l'aéroport 2 un principe de croissance capable de grandir comme une plante. » Les halls 2A à 2F du terminal 2 sont construits par étapes entre 1972 et 2008, le long des axes de circulation, sous d'immenses toitures et des verrières dont la légèreté symbolise l'envol.

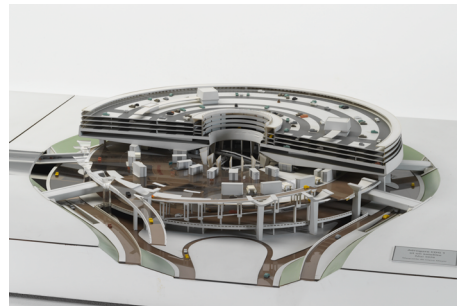
Le Nuage de la Grande Arche de la Défense, la sphère cristalline du Musée maritime d'Osaka posé sur la mer ou la géométrie courbe du Centre des arts orientaux de Shanghai sont autant de réalisations de Paul Andreu où le cheminement, le passage et la transparence sont des composantes essentielles.

En 1999, Paul Andreu gagne le concours lancé par le gouvernement chinois pour la construction du Grand Théâtre national de Chine, au centre de Pékin, non loin de la place Tiananmen, du Palais du Peuple et de la Cité interdite. L'Opéra est une immense ellipsoïde de titane, partagée en deux par une verrière courbe, posée au centre d'une pièce d'eau comme une île au milieu d'un lac. Dans un jeu d'enveloppes successives de transparences et de lumières, domine la figure du cercle, cette « forme originelle » à laquelle l'architecte revient en permanence pour traduire l'expérience de l'espace.

Visuels disponibles pour la presse



02. Musée maritime d'Osaka (1993-2000)
© Paul Andreu architecte avec Groupe ADP



03. Aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle, Terminal 1, Roissy-en-France, 1968-1974
Maquette d'un éclaté de l'aérogare et d'un satellite, mai 1974
Don du Groupe ADP, 2021
© Centre Pompidou
photo : Audrey Laurans



04. Paul Andreu dans l'Opéra de Pékin
© Paul Andreu architecte avec Groupe ADP et BIAD
photo : Paul Maurer



Informations pratiques

Le Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
T. 00 33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau
RER : Châtelet-Les-Halles

Horaires

Le Musée est ouvert tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi.

Tarifs

Tarif plein : 14€ / Tarif réduit : 11€ / Gratuit : moins de 18 ans
Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.
Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (porteurs de la carte POP')

Depuis le mercredi 21 juillet 2021, l'accès au Centre Pompidou se fait sur présentation d'un pass sanitaire valide pour toutes les personnes de 18 ans et plus.

À partir du jeudi 30 septembre, le pass sanitaire sera demandé à toutes les personnes de 12 ans et plus.

Retrouvez toutes les informations concernant cette disposition gouvernementale [ici](#).

Réservation recommandée en ligne sur www.billetterie.centrepompidou.fr

La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les publics y compris les adhérents et ceux bénéficiant de la gratuité.

Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.
Valable le jour même pour le Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions

Suivez-nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, Youtube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](#)

[#CentrePompidou](#)

